

**La Resiliencia y el graffiti como una oportunidad de auto recuperación en los estudiantes
del programa volver a la escuela “Procesos básicos”**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en
Arte en los procesos de aprendizaje,
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Mercedes Ballén Alba

Diciembre, 2019

Resumen

Existen condiciones adversas en los estudiantes lo que se pueden proyectar como personas inseguras, con necesidades insatisfechas, bajos niveles de escolaridad, relaciones interpersonales inapropiadas, baja autoestima, sin un horizonte definido.

Además se evidencia que los jóvenes están conectados a las redes sociales utilizando diferentes medios electrónicos que le brinda la tecnología durante largos periodos de tiempo generando en ellos ansiedad, aislamiento, inseguridad, reacciones de poca expresión y poca afectividad, entre otras; la utilización del tiempo de esa manera inadecuada obedece a un mecanismo de escape frente a problemas que se le presentan en el contexto donde viven. Es conveniente realizar una intervención a nivel educativo que ayude a los estudiantes a formarse y proyectarse para el futuro. Aprendiendo a construir la resiliencia pueden aprender a salir de situaciones difíciles y autorecuperarse

Por lo tanto surge este proyecto donde por medio del graffiti y manga los cuales son un arte los estudiantes crean nuevas habilidades dando a conocer que a pesar de las situaciones adversas pueden salir adelante mostrando esta habilidad.

Palabras claves: Resiliencia, graffiti, manga, autoreparación, procesos básicos

Abstract

There are adverse conditions in students which can be projected as insecure, with unmet needs, low levels of schooling, inappropriate interpersonal relationships, low self-esteem, without a defined horizon.

In addition, it is evident that young people are connected to social networks using different electronic means that technology provides for long periods of time, generating anxiety, isolation, insecurity, low expression reactions and low affectivity, among others; the use of time in that inappropriate way is due to an escape mechanism in the face of problems that arise in the context where they live. It is convenient to carry out an intervention at an educational level that helps students to train and project for the future. Learning to build resilience can learn to get out of difficult situations and recover

Therefore, this project arises where, through graffiti and manga, which are an art, students create new skills by announcing that despite adverse situations they can move forward by showing this ability.

Keywords: Resilience, graffiti, manga, self-repair, basic processes

La Resiliencia y el graffiti como una oportunidad de auto recuperación en los estudiantes del programa volver a la escuela “Procesos básicos”

En la actualidad se evidencia que muchos niños, niñas y jóvenes han dejado de estudiar por las siguientes razones: pérdida de año, necesidad de trabajar, desplazamiento forzado, cambio de domicilio, descolarizados, deserción recurrente, por la situación económica, distintos factores de violencia, etc., pero al volver a estudiar se encuentran en extra edad lo cual se refiere en el documento del Ministerio de Educación en el artículo 82787 los estudiantes que tienen dos años de la edad promedio del aula regular (desfase).

Al evidenciar que los niños, niñas y jóvenes se desmotivaron al volver a la escuela, generando baja autoestima y dejar a un lado estudios y no querer más volver a estudiar; por lo tanto se creó el programa de inclusión volver a la escuela con el objetivo de nivelar a los niños, niñas y jóvenes de tal forma sea incluidos en el aula regular. Algunos de los objetivos del programa son restituir el derecho a la educación a los niños, niñas y jóvenes en edades superiores al promedio escolar que, por condiciones sociales, económicas y educativas especialmente difíciles, abandonan el estudio o no han podido acceder a él. Generar un proceso de nivelación que permita, luego en un tiempo determinado, integrarlos en igualdad de condiciones y posibilidad efectiva de promoción dentro del sistema regular.

Este programa abarca tres modelos: procesos básicos, primaria acelerada y secundaria acelerada; el primero se encuentran los estudiantes que no han iniciado su procesos lectoescritor y sus procesos lógicos matemática en operaciones básicas suma y resta, además se fortalecen en su dimensión socio-afectiva, en hábitos de estudio, manejo de normas y convivencia.; el segundo consiste en nivelarlos la primaria desarrollando las competencias básicas y fortalecer la autoestima y por ultimo aceleración secundaria en el cual se acelera su bachillerato por medio de

dos ciclos: el primero grados sextos- séptimo y el segundo ciclo octavo y noveno con la finalidad de pasar a grado decimo y once.

El modelo educativo de procesos básicos se fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo, enfoque de desarrollo de las dimensiones y el trabajo por proyectos y desarrollo socio-afectivo.

A pesar del énfasis en una teoría de aprendizaje significativo se evidencia que los estudiantes no son capaces de resolver situaciones en los diferentes contextos que se desenvuelven. Lo cual es observada en el Colegio San Francisco, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar ubicada al sur de Bogotá que cuenta con una población muy vulnerable, ya que pertenece al estrato bajo y se caracteriza por tener altos niveles de analfabetismo, desempleo, familias disfuncionales y numerosas.

En el colegio se ha observado en algunos estudiantes con diferentes comportamientos inadecuados que llaman la atención como: los jóvenes acostumbran a rebuscar dinero para utilizarlo en las redes sociales y maquinitas como forma de entrenamiento y escape a situaciones adversas por las que atraviesan a nivel familiar, educativo y social, ya que el sector no cuenta con zonas deportivas y ni seguras. Es muy común encontrar en el aula estudiantes con diversos problemas como consecuencias de familias disfuncionales, analfabetas, desempleadas, desplazados, donde los estudiantes presentan bajo nivel académico, desmotivación, desnutrición, falta de acompañamiento, altos niveles de agresividad, vocabulario inapropiado, maltrato infantil, signos de violencia intrafamiliar, ausencia de figuras de autoridad, y drogas, entre otros; generando en los estudiantes que no tengan herramientas apropiadas para solucionar situaciones problema. Además, el contexto social tampoco les brinda oportunidades de recreación,

formación y seguridad, donde se ven obligados a buscar salidas inadecuadas para solucionar problemas o evadirlos.

En estas condiciones adversas los estudiantes se pueden proyectar como personas inseguras, con necesidades insatisfechas, bajos niveles de escolaridad, relaciones interpersonales inapropiadas, baja autoestima, sin un horizonte definido. Además se evidencia que los jóvenes están conectados a las redes sociales utilizando diferentes medios electrónicos que le brinda la tecnología durante largos periodos de tiempo generando en ellos ansiedad, aislamiento, inseguridad, reacciones de poca expresión y poco afectividad, entre otras; la utilización del tiempo de esa manera inadecuada obedece a un mecanismo de escape frente a problemas que se le presentan en el contexto donde viven.

Es conveniente realizar una intervención a nivel educativo que ayude a los estudiantes a formarse y proyectarse para el futuro. Aprendiendo a construir la resiliencia pueden aprender a salir de situaciones difíciles y autorecuperarse. Entendida la resiliencia como una oportunidad de aprovechar situaciones adversas como herramientas para aprender a solucionar problemas, y es la libre expresión que a través de dibujo facilita que se de ese proceso; lo que lleva a plantear la siguiente pregunta: *¿De qué manera la construcción de la resiliencia y la graffiti ayudan a estudiantes de Procesos Básicos del Colegio San Francisco sometidos a situaciones adversas para aprender a autorecuperarse?*

Para resolver esta pregunta es importante basarse en un objetivo general: Desarrollar y/o fortalecer la capacidad de resiliencia desde el graffiti en los estudiantes del Programa Volver la Escuela (procesos básicos), sometidos a situaciones adversas para aprender a autorecuperarse; donde es necesario implementar acciones pedagógicas.

Los estudiantes de procesos básicos los cuales tienen algunas características especiales como: extraedad, no cuentan con los conocimientos básicos de lectura, escritura, suma y resta, algunos con capacidades diversas, otros egresados de Bienestar Familiar y varios han repetido primero o segundo. Es de gran importancia realizar con ellos una intervención utilizando el arte terapia para fortalecer y/o desarrollar la libre expresión a través del dibujo que favorezca la construcción de la resiliencia, generando creatividad, seguridad, mejorar su auto concepto, autonomía y autorecuperarse.

Para desarrollar esta investigación es necesario revisar antecedentes sobre el tema el cual nos ayuda a centrar en bases teóricas que fundamentan esta propuesta. Primero es importante conocer el concepto de Resiliencia; se encuentra un estudio realizado por (Cobos & Velandia ,2017), titulado *“Proceso de resiliencia familiar: En 2 familias con pacientes pediátricos de 11 y 13 años de edad, en fase pos-trasplante de células progenitoras hematopoyéticas.”* Donde se realiza un estudio de corte cualitativo, utilizando como instrumentos la entrevista (semi-estructurada), la autobiografía y el genograma familiar; donde se realiza un análisis de los datos recogidos y se concluye lo siguiente: El concepto de resiliencia en un proceso complicado ya que se encuentra muchos factores y situaciones donde a partir de esto se construye una nueva realidad y contextos tanto en lo familiar e individual, donde esto debe ser flexible y dinámico, donde no hay un límite de tiempo.

El segundo documento encontrado en la revisión de los antecedentes es la investigación de (Silva& Montero,2012) titulado *“Relación entre la resiliencia personal y las estrategias de afrontamiento en estudiantes.”*, el cual el objetivo era buscar las estrategias que utilizaban para afrontar las situaciones que se presentaban a largo de la vida en diferentes momentos, para esto se realizó por medio de una muestra de 620 estudiantes, para llevar a cabo el objetivo se hace

una recolección de datos por medio de una escala de Resiliencia y el cuestionario COPE-28, los resultados obtenidos fueron. *“Existe relación positiva entre la Resiliencia Personal y las estrategias de afrontamiento Planificación, Afrontamiento Activo, Apoyo Instrumental, Humor, Reinterpretación Positiva y Aceptación. En cambio, existe relación negativa entre la Resiliencia Personal y Desconexión Conductual. Concluimos que los alumnos más resilientes personalmente utilizan en mayor medida el Afrontamiento Activo, Planificación, Apoyo Instrumental, Humor, Reinterpretación Positiva y Aceptación. En cambio, utilizan menos la Desconexión Conductual como estrategia de afrontamiento para superar situaciones críticas de estrés”* (Pág 115)

EL tercer antecedente es el documento encontrado que se titula Valorização de professores por meio da Arteterapia Teacher appreciation through Art Therapy de los autores (Amelio, Borgues & Dalbello-Araujo,2016) es un documento escrito en portugues; en este estudio tiene como grupo focal los maestros, donde su nivel de estrés es alto por las sobre cargas de su trabajo, dirigido por las politicas de educación de ese país, utilizando instrumentos cualitativos para reakarizar la recolección de los datos, se concluye que los docentes por medio de la arte terapia pudieron expresar sus emcociones, ansiedades, miedos, permitiendo ser una herramienta de relajación proporcionando equilibrio y tranquilidad en las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

A partir de la lectura de los antecedentes encontrados que están relacionados con el tema central de esta propuesta se puede observar la resiliencia es un proceso donde el sujeto se adapta después de un evento de crisis en su vida, para esto crea estrategias que le permiten salir y continuar con su vida.

Esta propuesta se va en un marco teórico, que lleva a ser una búsqueda de los referentes de esta investigación, los cuales son resiliencia, graffiti y autoreparación.

El primer concepto que se trabaja es la resiliencia: El autor (Becoña, 2006) la define como la capacidad de sobresalir de los diferentes contextos o eventos adversos (muerte, guerras, pobreza, grandes traumas, etc) que vive una persona, logrando así tener un exitoso desarrollo a largo de la vida.

Otro autor que nos habla de este concepto es García-Vesga, M. C. & Domínguez-de la Ossa, E. (2013) nos habla de cuáles son las evoluciones que ha tenido el concepto de resiliencia las cuales se han clasificado en cuatro:

1. Se relaciona con el fenómeno con el componente de adaptabilidad. Donde la definen como las historias que ha tenido el individuo donde ha tenido circunstancias de riesgo donde ha tenido una adaptación exitosa en este fenómeno.
2. El concepto de capacidad o habilidad. Donde se define la resiliencia como la capacidad del ser humano al momento de enfrentarse con un evento estresando que permite superarlas o ser transformado por ellas.
3. Las que enfatizan en la conjunción de factores internos y externos.
4. Varios autores destacan la resiliencia como adaptación y otros como un proceso.

En conclusión la resiliencia se destacan las siguientes características: habilidad, adaptabilidad, baja susceptibilidad, enfrentamiento efectivo, capacidad, competencia, resistencia a la destrucción, conductas vitales positivas, temperamento especial y habilidades cognitivas, todas desplegadas frente a situaciones estresantes que les permiten superarlas.

Para los autores (Vinaccia, Quiceno, & Moreno, 2007) el concepto de resiliencia se comienza a conocer y a investigar hace 50 años, desde la perspectiva de la psicología es la capacidad de un individuo y un grupo para reconstruir un futuro a partir de varias circunstancias.

En la vida cotidiana de cada persona tiene varias circunstancias donde lleva al ser humano a buscar soluciones al conflicto que se le presenta, para esto siempre hay dos opciones una de ellas es no seguir adelante, recaer y q'uedar en esta circunstancia y la otra opciones es sobreponernos para salir adelante para esto se utiliza la capacidad de resiliencia lo cual significa volver a nuestro estado anterior después de pasar por una dificultad critica, donde después de pasar por esto volvemos a un equilibrio personal. La resiliencia no solo significa sobreponernos sino es la capacidad de utilizar esas situaciones adversar y desarrollar su máximo potencial, desarrollando habilidades y crecer con éxito.

El segundo referente teórico es el Graffiti, es un arte que se encuentra en nuestra vida cotidiana, para el autor (Sanchez, 2012) este documento hace una reflexión si el graffiti es arte o vandalismo. Primero entre a revisar el origen de este el cual fue el año 1965 cuando un muchacho decido escribir su nombre en la pared para deslumbrar a una niña que le gustaba, desde ahí se origina el graffiti donde se comenzó a ver paredes y trenes donde se destacaron varios artistas. Después de hacer esta revisión histórica se entra a mirar como el graffiti toma fuerza con varias culturas (dj s, hip hipo) y en países como España. Además se hace una diferencia entre pintada y graffiti donde la primera es un mensaje, es generalmente anónimo y sin estilo, en cambio la segunda es una firma, sin mensaje y con estilo.

Por lo tanto el graffiti según el autor Raffino (2018) este concepto se refiere a los dibujos pintados por lo general es un arte visual callejero, por lo tanto son plasmados en las paredes de

las calles, estas ilustraciones son abstractas las cuales son realizadas con pinturas o aerosol. Este término viene del italiano y esto se utilizó al momento de colocar mensajes para publicar mensajes a satíricas en espacios públicos en la época del Imperio Romano, esto anteriormente se conoce como graffito. Pero cogió más fuerza cuando aparece la cultura del hip-hop donde se expresaba diferentes formas para dar un mensaje al público, muchas veces esto se toma como forma de vandalismo o críticas a la política, pero otra veces tiene una perspectiva de arte. Algunos tipos de graffiti son art Graffiti, Graffiti público y Latrinalia, las cuales son diferentes donde se demuestra varias expresiones dependiendo del estilo de los artistas.

Para esta investigación se enfatizó en el arte del manga los cuales son los dibujos creados en Japón, los cuales son utilizados en varios instrumentos como historietas, videojuegos, etc; estos dibujos se caracterizan por los rasgos de la cara y sobre todo en los ojos. Para dibujar mangas se realizan estos pasos:

1. Se comienza por el contorno de la cara, dibujando líneas básicas.
2. Donde se dibuja el cabello, donde se debe tener en cuenta el estilo de estos dibujos.
3. Puede colocarse expresiones faciales, logrando una comunicación no verbal, para comprender lo que expresa el dibujo.
4. Luego se pasa a dibujar los ojos características de los anime.
5. Dibujo del cuerpo, se puede hacer un esquema con las líneas para poder así dibujar el cuerpo completo, luego añadiendo siluetas para completarlo.

El tercer referente teórico es Autoreparación, es la capacidad de la persona retomar su vida después de enfrenarse a una circunstancia por medio de la resiliencia, tras una revisión teórica de este tema se encuentra poco los estudios de este concepto.

La presente propuesta de intervención está enmarcada en la línea de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores: Pedagogía, Didácticas e Infancia, lo cual esta propuesta se encamina a la categoría de las didácticas e infancia, en la primera porque se crean estrategias para crear un ambiente de aprendizaje en cual permite desarrollar habilidades de cada estudiante, en la segunda categoría se enmarca por todas las circunstancias como extraedad, desplazados, etc que logran los estudiantes tener la capacidad de resiliencia para sobrepasar diferentes contextos.

El tipo de investigación es cualitativa que se refiere a aquella que surge “*de un acontecimiento real acerca del cual se quieren construir conceptos. Para ello se observan los hechos y se describe la realidad en la cual se busca involucrar. La meta es reunir y ordenar las observaciones en algo comprensible, configurar un concepto acerca del fenómeno que se quiere conocer*”. (Galeano, 2004)

Esta propuesta se enmarca en esta investigación por que el investigador recoge la información por medio de instrumentos que permiten observar y recoger información de forma cualitativa, Los instrumentos que se van utilizar son características de este modelo, como la observación participante el cual queda registrado un diario de campo y las encuestas. (Ver anexo 1)

Estrategia: DIBUJO, APRENDO, CREO Y ME DIVIERTO

La estrategia denomina **Dibujo, aprendo, creo y me divierto** es una estrategia de intervención que se plantea teniendo en cuenta situaciones problema que presentan los estudiantes del Programa volver a la escuela, Nivel procesos básicos, que se caracterizan entre otras cosas, por estar en extra edad, presentar problemas de aprendizaje, no han adquirido su proceso lecto-escritor, frecuente repitencia, baja autoestima, búsqueda de afecto y reconocimiento constante, poco o nulo acompañamiento; ya que casi siempre están solos, situación que afecta significativamente en su desarrollo integral y preparación para asumir los diferentes retos que le depara la vida.

Se vio la necesidad de desarrollar o fortalecer la capacidad de resiliencia a través de los graffitis, ya que esta forma de arte surgió de ellos mismos, quienes al terminar clases solicitan tiempos para dibujar. Es el arte visto como una herramienta que proporciona el desarrollo de las habilidades, motivación, búsqueda de perfeccionamiento y además les brinda elementos que le ayudan a formarse como personas con sueños, retos y los motiva a seguir creciendo y seguir adelante y fortalecidos.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: Ballén PID, 2019

Ahora, cabe señalar el primer momento EXPLORÓ AL MUNDO DEL GRAFFITIS, se indaga sobre que habilidades tiene el estudiante, que sirvan como punto de partida, que se puede mejorar o reforzar, además, que habilidades hay que desarrollar y cuál sería la forma más adecuada de abordar la situación.

En un segundo momento “CONOZCO EL GRAFFITI” se socializan conceptos básicos: concepto, origen, importancia, utilidad, técnicas y clases de Graffitis, para que el estudiante conozca y se motive a conocer e investigar y practicar

En un tercer momento “SIGUIENDO MODELOS Y PATRONES” se brinda la oportunidad de observar a otros compañeros que ya dibujan Graffitis, para invitarlos a seguir los trazos, copiar y conocer las diferentes técnicas y así ir desarrollando habilidades hacia el dibujo.

En un cuarto momento “EXPRESO MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS” se abre un espacio para que el estudiante se inicie a dibujar y diseñar fondos, contornos y bocetos expresando emociones y sentimientos que afloran en el momento.

En un quinto momento “CREO Y ME DIVIERTO” se invita al estudiante a buscar su propio estilo, a través, de una rutina diaria y libre expresión, se motiva a construir y crear proyectando siempre sus estados de ánimo, sueños y retos.

En un sexto momento “ME CONOZCO” se invita al estudiante a la auto reflexión con respeto a sus experiencia con el graffiti, analiza que he aprendido, que habilidades aún debe fortalecer, además, evaluarse sobre qué logros, qué retos quedan pendiente, evaluarse como persona, qué grado de satisfacción alcanzó, que tal su estado de ánimo, autocontrol y autoestima.

Para el cumplimiento del objetivo del PID Desarrollar y/o fortalecer la capacidad de resiliencia desde el graffiti en los estudiantes del Programa Volver la Escuela (procesos básicos), sometidos a situaciones adversas para aprender a autorecuperarse, se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco artístico abordan el problema en relación Al desarrollo y fortalecimiento de la capacidad de resiliencia. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones artísticas:

Tabla 1. Plan de acción: **Dibujo, aprendo, creo y me divierto**

Nombre del PID: La Resiliencia y el graffiti como una oportunidad de autorecuperación			
Responsable: Mercedes Ballén Alba			
Beneficiarios: Estudiantes del Programa Volver la Escuela (procesos básicos)			
Objetivo: Desarrollar y/o fortalecer la capacidad de resiliencia desde el graffiti en los estudiantes del Programa Volver la Escuela (procesos básicos), sometidos a situaciones adversas para aprender a autorecuperarse.			
Campo temático:			
Actividad	Metodología /proceso	Recursos/ tiempos	Evaluación
Crear habito de dibujar	Diariamente los estudiantes realizan actividades relacionadas con la practica graffiti	Lápiz Borrador Cuaderno	Cuaderno de rutina diaria
Copiar de modelos	Los estudiantes observan imágenes de diferentes graffitis para tratar de copiar sus trazos y rasgos.	Cortes Modelos Gráficos	Copias similares soltura de trazos
Crear bocetos sencillos y complejos	Con la práctica diaria los estudiantes pueden desarrollar habilidades y destrezas relacionadas con el graffiti. Por medio de sus creaciones de bocetos sencillos y complejos.	Bocetos sencillos y complejos	Bocetos creativos bien elaborados
Conocimiento de diferentes técnicas	El estudiante investiga, practica el manejo de diferentes técnicas por medio de herramientas como revistas y internet.	Lápiz Colores Crayolas Temperas Carboncillos Acrílicos	Conocimiento y manejo de diferentes técnicas
Utilizar diferentes clases de graffiti	El estudiante investiga y utiliza diferentes clases de graffiti de letras, números, animales, paisajes, cuerpo humano, reales, abstractos, etc.	Variedad graffiti	Creación de graffiti donde se tenga en cuenta emociones y sentimientos en sus expresiones

Fuente: Ballén PID, 2019

Conclusiones y recomendaciones

Desarrollar la propuesta de intervención permite comprender el arte como una herramienta indispensable para la formación integral del niño, ya que le brinda recursos valiosos a nivel cognitivo, afectivo, social y emocional que le permiten desarrollar su personalidad. El arte en sus diferentes manifestaciones siempre está presente en su cotidianidad a través de las expresiones culturales, es por eso que es muy importante siempre estar dispuestos a participar activamente y aprender en cada momento.

El arte empieza a desarrollarse desde muy temprana edad, cuando inicia su exploración sensorial, al tratar de reconocer lo que lo rodea, al establecer relaciones interpersonales por medio de rondas, imitaciones, bailes, entre otras. Esta forma de arte precoz le ayuda a desarrollar habilidades y aprendizajes que le brindan destrezas y seguridad en su interacción con el entorno.

Por lo tanto, el arte visto desde este punto de vista es una herramienta fundamental en la formación del niño, ya que le permite aprender de manera espontánea, natural y agradable, por eso es importante apoyarse en un ambiente de aprendizaje ricos en experiencias creativas, variedades de material y actividades apropiadas que le generan motivación, placer, aprendizaje significativo y amor por el arte.

Durante el desarrollo de la propuesta se hizo evidente la necesidad de retomar el arte como una herramienta pedagógica de la cual debe apoyarse el docente, además, se ve la necesidad de ser agente del cambio lo cual se refleje en la planeación, metodología y práctica del

arte en aula. Igualmente surge la necesidad de generar otras estrategias, espacios y recursos para poder abordar el arte en sus diferentes expresiones, que pueden generar el niño aprendizaje que le brindan una formación integral.

Con respecto a la resiliencia es muy importante estimular la capacidad resiliente en los niños desde temprana edad, brindándole herramientas que le permitan desenvolverse en ambientes con situaciones adversas. Desarrollar el gusto por el arte, imaginación, creatividad, investigación e innovación ya que son una herramienta muy valiosas que ayudan a fortalecer la autoconfianza, autocontrol, autonomía y autoconocimiento, para afrentarse de manera apropiada a los diferentes retos que le presente su entorno.

Lista de referencias

- Amelio, M. R., Borgues, L. H., & Dalbello-Araujo, M. (2016). *Valorização de professores por meio da Arteterapia Teacher appreciation through Art Therapy*. Brasil: Textos & Contextos (Porto Alegre).
- Becoña, E. (2006). Resiliencia: Definición, características y utilidad del concepto. *Psicopatología y Psicología Vol. 11, N.3.pp*, 125-146. Recuperado en <http://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/4024/3878>
- Cobos, F. V., & Velandia, D. Y. (2017). *Proceso de resiliencia familiar: en 2 familias con pacientes pediátricos de 11 y 13 años de edad, en fase pos- trasplante de células progenitoras Hematopoyéticas*. Bogotá.
- García-Vesga, M. C. & Domínguez-de la Ossa, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), pp. 63-77. Recuperado <https://www.redalyc.org/pdf/773/77325885001.pdf>
- Graffiti". Autor: María Estela Raffino. De: Argentina. Para: *Concepto.de*. Disponible en: <https://concepto.de/graffiti/>. Consultado: 12 de diciembre de 2019. Fuente: <https://concepto.de/graffiti/#ixzz67wG4qjzi>
- Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo editorial Universidad Eafit.
- Sanchez, F. R. (2012). Graffiti. Arte o vandalismo. *Revista internacionla de investigaciones publicitarias, Vol 6* , 53-70.

Silva, M. J., & Montero, A. J. (2012). *Relación entre la resiliencia personal y las estrategias de afrontamiento en estudiantes*. España: Redalyc.

Vinaccia, S., Quiceno, J. M., & Moreno, E. (2007). Resiliencia en adolences. *Revista Colombiana de Psicología*, 1-8.

ANEXO 1**ENCUESTA**

Fecha: _____ **Sexo:** _____ **Edad:** _____

	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
1. Soy feliz				
2. Me siento triste				
3. Pienso que no soy capaz				
4. Pienso que necesito cambiar				
5. Me aislo, prefiero estar solo				
6. Busco con frecuencia ayuda				
7. Busco con frecuencia compañía				
8. Depende de otras personas para tomar decisiones				
9. Pienso que soy un mal estudiante				
10. Me gusta estudiar				
11. Me gusta dibujar				
12. Me gusta investigar				
13. Me gusta innovar				
14. Quiero aprender para ayudar a mi familia				
15. Quiero prepararme para conseguir mis metas				

FORMATO DIARIO DE CAMPO

FECHA:
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:
OBJETIVO:
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: (Antes, durante y después)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

(Fortalezas y debilidades observadas en la actividad)

ANEXO 2

Videos para desarrollar la actividad:

1. Como hacer un graffiti : <https://www.youtube.com/watch?v=hwf-5vuloSA>
2. Tecnicas graffiti: <https://www.youtube.com/watch?v=opebiWzNet8>
3. Manga:
<https://www.youtube.com/watch?v=hPR-eoREEl0>
<https://www.youtube.com/watch?v=mtMxZdvN-DQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=R6olMYk8KYg>
<https://www.youtube.com/watch?v=hJipuoZPII1>

Dibujos realizados por los estudiantes:







